

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)  
Зав. кафедрой дизайна и  
интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Специальный инструмент
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1, 2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов;
- ознакомление студентов с классическим и современным репертуаром

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Исполнительская практика, Оркестровый класс, Квартет, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Дирижирование и чтение партитур, История музыкального образования, Инструментовка и переложение, История исполнительства на струнных инструментах, Искусство транскрипции, Гармония, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Музыкальная форма, Сольфеджио, Педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Проектная деятельность.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>знать:</b> ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1опк3 Знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк2 Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк2 Владеть основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования;</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>знать:</b> ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.	<p><b>знать:</b> ИД-1пкб Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2пкб Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3пкб Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>знать:</b> ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2пк7 Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу	<b>знать:</b>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>знать:</b> ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 29 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 1044 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Контактная работа обучающихся с преподавателям в соответствии с УП	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	634	54	20	90	56	72	56	90	112	84
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы : тестирования	Тестирование	Тестирование								

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
е, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)										
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен, Зачет, (216)	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен		Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен
Всего часов по дисциплине	850	90	56	90	92	72	92	90	148	120

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.1. Особенности и переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	72	0	0	0	0	72	Тестирование
Тема 1.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.	72	0	0	0	0	72	Тестирование
<b>Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</b>							
Тема 2.1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	72	0	0	0	0	72	Тестирование
Тема 2.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в	72	0	0	0	0	72	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
обработках народных песен и танцев.							
<b>Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы</b>							
Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	72	0	0	0	0	72	Тестирование
Тема 3.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	72	0	0	0	0	72	Тестирование
<b>Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности</b>							
Тема 4.1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	72	0	0	0	0	72	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ти							
Тема 4.2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	72	0	0	0	0	72	Тестирование
Тема 4.3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	58	0	0	0	0	58	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	634	0	0	0	0	634	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.

#### Тема 1.1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.

Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов включают в себя различные подходы к адаптации музыкального материала: Точное повторение оригинала. Переложение имеет внешнее сходство с оригиналом, но другое тембровое прочтение. В этом случае нотный текст только оформляется соответствующими конкретному инструменту приёмами игры, штрихами, динамикой. Свободное переложение. Допускаются небольшие фактурные изменения:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

октавные переносы, изъятие из текста целых музыкальных эпизодов, частичное изменение замысла композитора. Транскрипция. Значительное изменение музыкального материала, где автор переложения становится соавтором композитора, изменяя драматургию сочинения и тональный план. Часто транскрипция имеет оттенок виртуозного прочтения оригинала и насыщена каденциями, пассажами и т. д. При переложении важно учитывать специфику инструмента, для которого написано произведение, стиль композитора, жанровые особенности, соотношение разделов формы, динамики, диапазона, темпа, артикуляции. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера

## **Тема 1.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.**

Основными средствами музыкальной выразительности, являются лад, гармония, ритм, темп, тембр, интонация и артикуляция. Все эти средства музыки, взятые в совокупности, образуют многостороннюю сложноорганизованную систему, и каждый элемент системы взаимодействует с другими ее составляющими. Освоение музыкального языка – это вычленение в музыке наиболее характерных для нее характеристик: громкости, звуковысотности, темпоритма, тембра, характера звукоизвлечения, формы, жанра и определение их роли в создании музыкального образа. Особенностью музыкального искусства является то, что оно всегда оперирует художественными образами, отображает жизненные явления в музыкальных образах. Музыкальный образ в произведениях – это комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием. Особо важную роль играет мелодия, потому что она наиболее ярко передает основную мысль, чувства. Сочетание музыкальных средств, создает художественный образ, который вызывает ассоциации с явлениями жизни, с переживаниями человека. Каждое музыкальное произведение – это «звуковой сюжет», обладающий звуковой индивидуальностью и требующий от исполнителя творческих решений. Исполнитель сталкивается с проблемой адекватного прочтения авторского музыкального сочинения – того, что хотел выразить композитор. Это глубокая, аналитическая, поисковая, творческая самостоятельная работа над музыкальным произведением. Самое сложное в этом процессе – понимание авторского замысла, придания личного исполнительского смысла для моделирования художественного образа. С этим связано умение объединить элементы музыкального языка композитора, средства музыкальной выразительности в единую художественную картину и воплотить это через эмоциональное исполнение. Рассмотрим средства музыкальной выразительности со стороны исполнительского процесса. Музыка – искусство создания художественного образа путем организации средств музыкальной выразительности во времени. Среди средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, ритм, тембр, регистр, динамика, штрих, прием) первичными являются четыре: высота, длительность, тембр, динамика, остальные производны. Мелодия является основным элементом музыкального языка. Это уникальная форма человеческого мышления, художественное средство передачи чувств, эмоций. Мелодия не имеет аналогов и существует лишь в сфере музыкального искусства. Лад является характерным выразительным средством, в основе которого находится взаимосвязь музыкальных звуков, детерминированная и обусловленная зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых. Основными ладами являются семиступенчатый «мажор» и «минор» и их разновидности. Каждый лад имеет определенные выразительные возможности и используется для передачи характера музыки, для создания необходимой эмоционально-чувственной атмосферы. Важные художественно-выразительные функции выполняют такие элементы и средства музыкального языка как ритм, темп,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

динамика, артикуляция и интонация. Интонация как специфический компонент художественно-результативной стороны исполнительского процесса трактовалась исследователями с разных точек зрения. Так можно отметить, что интонация – это точность звучания при игре на музыкальном инструменте или пении. Точность интонирования – это закон интонации, как высказывание мысли и чувств. Согласно концепции Б. В. Асафьева, интонация есть главный проводник музыкальной содержательности, музыкальной мысли, а также – носительница художественной информации, эмоционального заряда, душевного движения, определяя «первооснову внутренней художественно-образной формы музыкального искусства». В музыке разных исторических эпох и культур метроритмические свойства и закономерности проявляются по-разному, а функции метра и ритма порой меняют свое значение. Несмотря на то, оба понятия представляют собой основополагающие временной категории, в музыковедении принято истолковывать как обобщенно, так и частно, в более узких значениях. В узком значении музыкальный ритм понимается как соотношение длительностей последовательного ряда звуков, то есть ритмический рисунок. Ритм принадлежит не только музыке. Все временные виды искусства проявляют ритмические свойства, демонстрируя разнообразные формы художественной организации времени. Музыкальный ритм представляет собой организованную последовательность музыкальных звуков. Метр (в широком смысле) – это форма организации музыкального ритма, основанная на какой-либо соизмеряющей единице. Это означает, что с помощью метра происходит объединение ритмических компонентов в организованную систему. При этом в качестве мерил времени в музыке используется какая-либо временная величина (например, такт). Её долгота становится определяющей на конкретном отрезке музыкального времени. Музыкальная ткань тем самым приобретает упорядоченную структуру; она состоит из соразмеренных отрезков времени, каждый из которых различим на слух. Темп как основная скорость движения метрических единиц музыкального произведения тесно связан с чувством музыкального ритма, которое определяется как способность к активному переживанию ритмической организации фразы, мелодии, предложения. Тембр – способность слуха чувствовать различную окраску звука – помогает выявлению в музыке красочности. Динамика как способность звука ощущать звук в различных диапазонах, воздействовать на эмоциональное состояние слушателя. Тембр и динамика являются основными компонентами музыкального тембро-динамического слуха. Таким образом, нами были выделены основные средства музыкальной выразительности, которыми являются лад, гармония, ритм, темп, тембр, интонация и артикуляция. Освоение средств музыкальной выразительности – это вычленение в музыке наиболее характерных для нее характеристик (динамики, звуковысотности, темпоритма, тембра, характера звукоизвлечения, формы, жанра, стиля и др.), и определение их роли в создании художественного музыкального образа.

## **Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.**

### **Тема 2.1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.**

Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев включает несколько аспектов: Для изучения народных песен используются запись и нотация фольклорных первоисточников. Это позволяет сформировать знания о природе народной песни, её тематическом и жанровом разнообразии, музыкально-стилистических особенностях. Живое исполнение даёт возможность познакомиться с выразительными вокально-техническими приёмами народного песенного творчества, с характером звукообразования, а также со своеобразным произношением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

песенного текста (диалектными особенностями). При исполнении обработок народных мелодий важно точно определять жанр исходного материала и делать соответствующий выбор образно-тематического плана, фразировки, средств музыкальной выразительности. В песенном жанре нужно определять фразировку, опираясь на песенный первоисточник. В танцевальном — уделять внимание метроритму, опираться на сильные доли, на ритмические повторные формулы. При изучении народных танцев важно фиксировать не только отдельные движения, но и их расположение, выражение в пространстве, характер и манеру исполнения. Это поможет выявить основу данной формы фольклорного танца, которая должна отразиться в сценической обработке. Примеры репертуара для изучения обработок народных песен и танцев: В. Харисов (фантазия на тему татарской народной песни «Галиябану»), А. Иванов-Крамской (обработка русской народной песни «Тонкая рябина»), С. Руднев (обработка русской народной песни «Ой да ты, калинушка»). Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

## **Тема 2.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.**

Освоение художественно-выразительных и технических средств в оригинальных произведениях и обработках народных песен и танцев включает следующие аспекты: Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требований исполнительского характера и средств художественной выразительности. Прослушивание аудио- и видеозаписей в исполнении различных музыкантов, сравнительный и критический анализ интерпретации одного и того же произведения разными исполнителями. Изучение концертного репертуара, соответствующего уровню каждого семестра. Выполнение самостоятельной работы на тему «Особенности формирования двигательных приёмов и навыков в оригинальных произведениях и в обработках народных песен и танцев». Для этого нужно изучить три разнохарактерных произведения с включением двух обработок народных мелодий наизусть, а также рассмотреть технические трудности и способы их преодоления. В работе с народными песнями важно комплексное применение средств исполнительской выразительности: музыкальных, вокальных, актёрского мастерства, хореографической пластики. 5 В танцах для создания стилизованных номеров нужно изучить фольклорно-этнографический материал, владеть законами композиции и чувством стиля. Это поможет воссоздать нужный образ, передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

## **Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы**

### **Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.**

Изучение произведений крупной формы (сюиты, сонаты, концерта) включает несколько этапов: Общее ознакомление с произведением, охват его содержания, характера, логики развития музыкальной мысли. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера. Пополнение знаний учащихся в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Эмоциональное восприятие музыкального произведения, воплощение его в звуковом образе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Особенности изучения сонаты включают: Анализ нотного текста. Нужно изучить построение произведения, тональный план. Тематическую проработку. Необходимо понять основную идею выстраивания сонатной формы — противопоставление контрастности двух тем (главной и побочной), их преобразование и развитие. Работу над единой внутренней пульсацией. Нужно уметь длительно мыслить, переключаться с одного образа на другой, с одной фактуры на другую. Освоение динамики. Важно владеть ярким «tutti» и «subito piano», ритмической и гармонической педалью. При изучении концерта помимо вышеперечисленных качеств нужно развивать умение играть в ансамбле, желание быть лидером, эстрадную выдержку, смелость, исполнительскую волю и виртуозность. При планировании программы изучения крупной формы педагог должен учитывать индивидуальные особенности и возможности учащегося.

### **Тема 3.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.**

Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях крупной формы (сюиты, сонаты, концерта) включает следующие этапы: Знакомство с биографией композитора, его творчеством и эпохой. Определение границ главной и побочной партий, нахождение связующей и заключительной. Разбор фраз, предложений, интонаций, штрихов, артикуляции, аппликатуры. Это поможет определить художественно-выразительное значение тем-образов и то, при помощи чего они связаны: тональности, модуляции и исключения. Анализ музыкального материала в разработке: определение, какие темы взять для развития (это могут быть главная, побочная или совершенно новая тема), определение тональностей, отклонений, модуляций. Определение сходства и различий в репризе с экспозицией. В техническом плане при работе над произведениями крупной формы важно достигнуть темпового единства. Необходимо ощущать ритмический пульс на протяжении всего сочинения, точно соблюдать паузы. Также нужно работать над звучностью, артикуляцией, метроритмом, динамикой, тембром и мелизмами. При планировании программы обучения педагог должен учитывать индивидуальные особенности и возможности учащегося. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

## **Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности**

### **Тема 4.1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности**

Изучение концертного репертуара — это дисциплина, которая направлена на подготовку высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра. Цель курса — подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Основные задачи курса: изучение нотной литературы, ознакомление с отечественным и мировым концертным исполнительским репертуаром; показ стилистических особенностей произведений разных национальных школ; воспитание художественного и эстетического вкуса, потребности дальнейшего профессионального самосовершенствования; расширение эрудированного и зрелого музыкального кругозора в процессе изучения произведений концертного репертуара с последующим анализом особенностей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

музыкального языка и основных исполнительских трудностей; углублённое изучение и подробный методический анализ произведений; формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы. Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу учащихся со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также учащимся рекомендуется регулярное посещение концертов. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантленного характера.

#### **Тема 4.2. Методы подбора концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности**

Некоторые методы подбора концертного репертуара для исполнительской деятельности: Учёт повода или причины концерта. В зависимости от цели публичного выступления подбирается программа. Например, для технического зачёта нужны этюды, для конкурса — программы прошлых конкурсов, для работы в ресторанах — популярные мелодии и обработки. Изучение аудитории. Нужно как можно больше узнать о слушателях предстоящего концерта. Трезвость оценки своих сил. Стоит чередовать произведения по степени сложности и не включать в концерт одни лишь новые сочинения. Выстраивание программы по принципу контрастов. Пьесы могут контрастировать между собой по характеру, ритму, мелодике, агогике, стилю, географии авторов, времени написания, образному содержанию. Согласование программы с организатором концерта. Если предстоит выступить на заказном концерте, лучше узнать у организаторов о мероприятии как можно больше: чему посвящён концерт, какие гости будут присутствовать. Также при подборе концертного репертуара стоит ориентироваться на характер и регламент мероприятия, для которого он komponуется, учитывать хронометраж.

#### **Тема 4.3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности**

Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности происходит в рамках различных учебных дисциплин, например: «Информационные технологии в профессиональной деятельности». В рамках этой дисциплины магистры овладевают навыками создания открытого информационно-образовательного пространства и формирования ресурсно-информационных баз для профессиональной деятельности. Также в рамках дисциплины осваиваются технологии и приёмы проектирования форм и методов контроля качества образования, различных видов контрольно-измерительных материалов с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

использованием информационных технологий. «Информационные ресурсы». Эта дисциплина входит в состав обязательной предметной области «Математика и информатика» ФГОС среднего общего образования. Освоение дисциплины предполагает изучение практико-ориентированного учебного материала, который способствует формированию у студентов общей информационной компетентности и готовности к комплексному использованию инструментов информационной деятельности. В результате изучения таких дисциплин студенты получают знания о технологиях и способах формирования ресурсно-информационных баз с помощью инструментария сетевых образовательных сообществ, учатся выбирать способы эффективной организации ресурсно-информационных баз информации для систематизации и транслирования профессионального знания и опыта, а также овладевают навыками использования средств и сервисов информационно-коммуникационных технологий для структурирования профессиональной информации и создания информационных хранилищ. Одно полифоническое произведение; произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантленного характера.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Какие приемы переложения вы знаете? Перечислить произведения русских и зарубежных композиторов.
2. Расскажите о художественно-выразительных средствах в произведениях русских композиторов. Перечислите произведения русских композиторов.
3. Расскажите о технических средствах в произведениях зарубежных композиторов. Перечислите произведения зарубежных композиторов.
4. Чем отличаются оригинальные произведения от обработок народных песен и танцев? Назовите обработки народных песен и танцев.
5. Художественно-выразительные и технические средства в обработках и в оригинальных музыкальных произведениях народного творчества. Назовите произведения.
6. Какие крупные формы вы знаете? Специфика.
7. Какие художественно-выразительные и технические средства встречаются в произведениях произведений крупной формы. Назовите произведения крупной формы.
8. Особенности подбора концертного репертуара. Назовите примерный список произведений для двух концертных программ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

9. Какими методами нужно руководствоваться при подборе концертного репертуара.

10. Алгоритм работы с ресурсно-информационной базой?

### Вопросы к зачету

1. Какие приемы переложения вы знаете?
2. Расскажите о художественно-выразительных средствах в произведениях русских композиторов.
3. Расскажите о технических средствах в произведениях зарубежных композиторов.
4. Чем отличаются оригинальные произведения от обработок народных песен и танцев?
5. Художественно-выразительные и технические средства в оригинальных музыкальных произведения народного творчества.
6. Художественно-выразительные и технические средства в обработках народных песен и танцев.
7. Какие крупные формы вы знаете? Специфика.
8. Какие художественно-выразительные и технические средства встречаются в произведениях произведений крупной формы.
9. Особенности подбора концертного репертуара.
10. Чем нужно руководствоваться при подборе концертного репертуара.
11. Алгоритм работы с ресурсно-информационной базой?

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. Изучение произведений инструментального жанра русских и зарубежных композиторов.</b>			
Тема 1.1. Особенности переложения произведений русских и зарубежных композиторов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях русских и зарубежных композиторов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Изучение произведений инструментального жанра - оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.</b>			
Тема 2.1. Изучение оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств оригинальных произведений и в обработках народных песен и танцев.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Изучение произведений инструментального жанра крупной формы</b>			
Тема 3.1. Изучение произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта. Особенности переложения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Освоение художественно-выразительных и технических средств в произведениях произведений крупной формы - сюиты, сонаты, концерта.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 4. Организация и планирование концертной деятельности</b>			
Тема 4.1. Изучение концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	72	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.2. Методы подбора	Проработка учебного материала с	72	Вопросы к экзамену,

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
концертного репертуара для осуществления исполнительской деятельности	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 4.3. Освоение ресурсно-информационной базы и изучение информационных технологий для практической деятельности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	58	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Меркулов Александр Михайлович. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие для вузов / А.М. Меркулов ; Меркулов А. М. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496475> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13281-6 : 629.00. / .— ISBN 0\_314247
2. Погорелова Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова ; Погорелова Л. К. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 380 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/116396>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/116396.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3831-0. / .— ISBN 0\_368432
3. Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева ; Казанцева Л. П. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 192 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/133828>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/133828.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5065-7. / .— ISBN 0\_372991
4. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников ; Коробейников С. С. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 356 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/140726>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/140726.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей. - ISBN 978-5-8114-5313-9. / .— ISBN 0\_376102

#### **дополнительная**

1. Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства : учебно-методическое пособие по курсу теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство / А. Е. Лебедев ; Лебедев А. Е. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 256 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72124](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72124). - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/72124.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94841-206-1. / .— ISBN 0\_361029

2. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор ; Сохор А. Н. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/107022>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/107022.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3317-9. / .— ISBN 0\_366082

#### **учебно-методическая**

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - 2019. - 18 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10767>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_261353.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

: электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино PETROF P 125 M1

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО